



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del programa de formación:** Desarrollo de colecciones para la industria de la moda.
- **Código del programa de formación:** 524300.
- **Nombre del proyecto:** Desarrollo de colecciones de vestuario comercial para empresas del sector confección.
- **Fase del proyecto:** Planeación.
- **Actividad de Proyecto:** Construir el *Brief* del proyecto y documentación técnica para la colección de vestuario comercial respondiendo a las necesidades del mercado objetivo y la marca.
- **Competencias:**
 - Técnicas:**
 - 290601217. Desarrollar patrones de acuerdo con los procedimientos técnicos.
 - 290601216. Diseñar prendas de vestir según las técnicas de diseño y la normativa.
 - Claves:**
 - 240202501. Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de contextos sociales y laborales según los criterios establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- **Resultados de aprendizaje a alcanzar:**
 - Técnicos:**
 - 290601217-2. Elaborar patrón base de prendas de vestir según requerimientos técnicos y cuadros antropométricos.
 - 290601216-7. Graficar propuestas de vestuario por medio del software especializado.
 - Claves:**
 - 240202501-3. Discutir sobre posibles soluciones a problemas dentro de un rango variado de contextos sociales y laborales.
 - 240202501-4. Implementar acciones de mejora relacionadas con el uso de expresiones, estructuras y desempeño según los resultados de aprendizaje formulados para el programa.
- **Duración de la guía:** 408 horas.
 - Técnicas: 312 horas.
 - Claves: 96 horas.



2. PRESENTACIÓN

Cordial saludo estimado aprendiz, con la presente guía tendrá la oportunidad de abordar saberes relacionados con el patronaje que es un procedimiento técnico en el que se involucran diferentes conceptos; sin embargo, sabemos que es mucho más que esto, pues para ello existen procesos que debemos cumplir para tener éxito en nuestro trabajo.

Los conocimientos de las técnicas de patronaje son esenciales para la elaboración de prendas de vestir, ya que garantiza el traslado adecuado de una idea en papel a un atuendo final en una base textil determinada. También se involucran el lenguaje y términos técnicos para comunicarnos en el mundo laboral, Identificará herramientas de gran utilidad en cualquier línea de producción; lo invitamos a observar y analizar el cuerpo humano y la forma como lo estamos cubriendo, deje volar la imaginación y descubra el mundo del vestuario, lo hará reflexionar sobre la construcción del mismo. Estudiará también las especificaciones técnicas del patrón y el documento asociado al producto en donde se recoge toda la información importante y pertinente, indicando todos los parámetros técnicos.

Además, también está diseñada para el inicio del logro del resultado de aprendizaje: Graficar propuestas de vestuario por medio del software especializado; a través de él, en su actividad de aprendizaje se conseguirá dibujar los planos técnicos digitales (geométrales - utilizando software de dibujo) de las prendas de vestir (masculinas, femeninas e infantiles) identificadas en la investigación conceptual, con su respectivo lenguaje de líneas, cotas y anotaciones donde las evidencias corresponde a la elaboración de diseños planos, figurín y fichas técnicas o en la presentación de colecciones. En el Sistema CAD se estudiarán los softwares para uso en la elaboración de patrones de prendas de vestir para elaborarlos de manera digital según los requerimientos del vestuario.

De manera transversal abordará la competencias del inglés como una de las habilidades contemporáneas más importantes y de mayor impacto en el mundo laboral y social, se plantean actividades generales y específicas para el desarrollo de la competencia, teniendo en cuenta el aprendizaje articulado de las 4 habilidades de la lengua (leer, escribir, hablar y escuchar) alineado al MCERL (Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas) como estándar del nivel de conocimiento de lengua y categorización de los conocimientos en niveles de competencia en un idioma.

Realice las actividades que a continuación se proponen y presente las evidencias solicitadas como mecanismo de comprobación de sus avances en el proceso de aprendizaje. Recuerde, que del interés que usted ponga en el desarrollo de las actividades propuestas en la presente guía, va a depender su crecimiento en el programa Tecnólogo en *desarrollo de colecciones para la industria de la moda*, los conocimientos de las políticas de la institución y la utilidad que pueda tener para contribuir al rol que desempeña en ella.

De igual manera, el instructor programará una asesoría virtual, para brindar orientaciones específicas relacionadas con las temáticas a desarrollar en las actividades. La fecha y el horario para este encuentro virtual se indicarán oportunamente.

Es importante que organice su tiempo con un promedio de trabajo diario de acuerdo con lo sugerido en la tabla de evidencias, dada la exigencia que demanda la realización de las actividades mencionadas en esta guía de aprendizaje. No olvide revisar y estudiar los materiales del programa.

"Tus hábitos se convierten en tus valores, tus valores se convierten en tu destino"

Mahatma Gandhi



3. Formulación de las actividades de aprendizaje

En este apartado se describirán las actividades de aprendizaje para cada una de las competencias que plantea la fase de planeación del proyecto formativo: Construir el *Brief* del proyecto y documentación técnica para la colección de vestuario comercial respondiendo a las necesidades del mercado objetivo y la marca.

3.1 Actividades de aprendizaje de la competencia: Desarrollar patrones de acuerdo con procedimientos técnicos (290601217)

Las actividades planteadas para esta competencia permiten la apropiación de conceptos técnicos de patronaje, se dominará el patronaje industrial desde diferentes líneas de producción. El patrón es el plano que servirá como plantilla para cortar cada uno de los componentes de una prenda, además diseñará y adaptará estos patrones para crear más adelante sus colecciones. Para este programa, el aprendiz a través de la técnica del portafolio elaborará las evidencias correspondientes para el desarrollo de las actividades de aprendizaje en lo correspondiente a esta competencia técnica. Este se realizará por fases y debe integrar cada uno de los productos que se solicitan.

3.1.1 Actividad de aprendizaje GA2-290601217- AA1. Realizar las propuestas de productos que conformarán la colección, teniendo en cuenta los requerimientos conceptuales y técnicos

El desarrollo de esta actividad le permitirá la conceptualización requerida para que pueda llevar a cabo la construcción de trazos básicos de patronaje en el área masculino, femenino y bebé.

Duración: 246 horas.

Materiales de formación a consultar:

Para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en los componentes: “Fundamentos del patronaje”, “Patronaje masculino básico”, “Patronaje y escalado femenino” y “Patronaje bebé”.

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

● **Evidencia GA2-290601217-AA1-EV01. Cuestionario Fundamentos de patronaje**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos previstos en el material de formación: **fundamentos de patronaje.**

El cuestionario ha sido diseñado para recoger, verificar y valorar sus conocimientos. Usted debe:

- ✓ Analizar detenidamente cada pregunta.
- ✓ Responder de acuerdo con lo solicitado. Las preguntas de opción múltiple permiten elegir una única respuesta.
- ✓ Diligenciar el cuestionario en el tiempo establecido, cuenta con 45 min para su desarrollo.



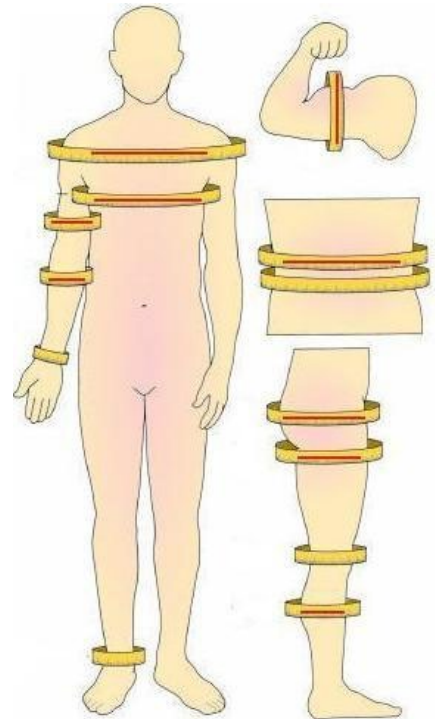
Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- Para responder el cuestionario (evaluación en línea), remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio de la evidencia: Cuestionario Fundamentos de patronaje. GA2-290601217-AA1-EV01.

- **Evidencia GA2-290601217-AA1-EV02. Video toma medidas masculinas.**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea masculina, abordado en el material de formación Fundamentos de patronaje y patronaje básico masculino y siga las indicaciones que se le dan a continuación:

1. Grabe un video corto donde realice toma de medidas sobre la estructura masculina.
2. Antes de iniciar a grabar, defina la persona que le servirá de modelo, puede realizar una simulación antes de grabar, con el fin de familiarizarse con las medidas y/o partes del cuerpo a trabajar.
3. Procure que su modelo, al momento de tomar las medidas, adopte una postura adecuada y sugiérele ropa suficientemente cómoda en este caso (camiseta y pantalón tipo sudadera).
4. Tenga en cuenta cada una de las medidas a tomar; recuerde que las medidas se dividen en 3 grupos: contornos, largos y anchos. Contornos:
Contorno de cintura, pecho, cadera, cuello.
Largos: talles, centros, largos de prenda, costado.
Anchos: ancho de pecho, espalda.



Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** video toma de medidas masculina.
- **Formato:** mp4.
- **Extensión:** máximo 3 minutos.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Video toma de medidas masculinas.GA2-290601217-AA1-EV02.

- **Evidencia GA2-290601217-AA1-EV03. Construcción de trazos básicos masculinos**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar el patronaje en la línea masculina, presentados en el material de formación: Manual de Patronaje básico e interpretación de diseños, ubicado material de estudio de fundamentos de patronaje y siga las indicaciones que se le dan a continuación:



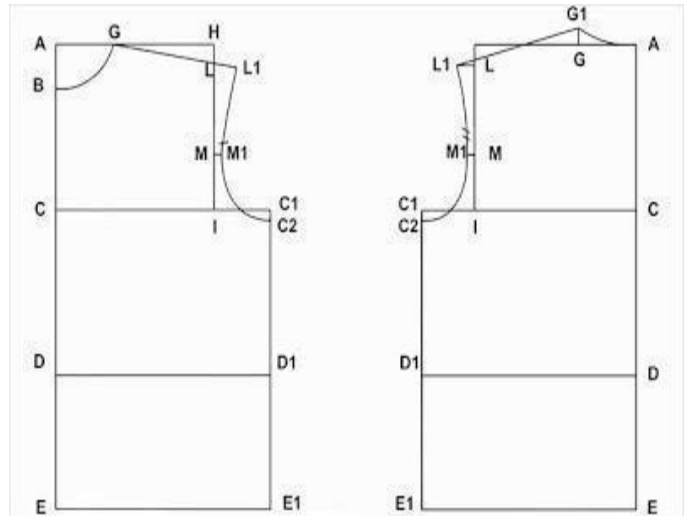
1. Realice los trazos básicos de las siguientes estructuras según la metodología de patronaje SENA. Básicos Masculino, talla 38:

- Base superior clásica y *slim-fit* masculina, completa: delantero, espalda, almilla, manga, cuello, puño, perilla.
- Base inferior pantalón clásico y avíos.
- Básico camiseta *t-shirt* completa.

2. Si desea puede trabajar a escala real 1:1, a mitad de escala 1:2. o a cuarta de escala, por ningún motivo se aceptan otras escalas.

3. La validación se realizará a través de registro fotográfico, tomando al menos 3 fotografías por cada base, las cuales deben ser legibles y detalladas, teniendo en cuenta la parte delantera y posterior de la prenda. Se debe identificar en las fotos el instrumento de medida (cinta métrica o regla) para verificar la correspondencia con la talla asignada; utilice el sistema de medida en cm.

4. Los trazos serán evaluados, por lo tanto, se debe evidenciar de manera detallada.



Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** trazo de básicos masculinos.
- **Formato:** documento Word; guardar y enviar como archivo PDF.
- **Extensión:** máximo 20 páginas.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Construcción de trazos básicos masculinos. GA2-290601217-AA1-EV03.

● Evidencia GA2-290601217-AA1-EV04. Exposición digital / Creación de modelos

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar el patronaje en la línea masculina, abordado en el material de formación: Fundamentos del patronaje y patronaje masculino básico, siga las indicaciones que se le dan a continuación.

1. Proponga dos prendas inferiores y superiores casuales de caballero (Adjuntar las imágenes de frente y espalda) y posterior a ello realice el trazo manual y despiece de los mismos de su propuesta.
2. La validación se realizará a través de registro fotográfico, tomando al menos 3 fotografías del trazo y de la propuesta de las cuatro prendas, las cuales deben ser legibles y detalladas, teniendo en cuenta la parte delantera y posterior, mangas y avíos de las prendas. Se debe identificar en las fotos la talla que seleccionó para realizar sus patrones además debe indicar el instrumento de medida (cinta métrica o regla) para verificar la correspondencia con la talla; utilice el sistema de medida en cm.
3. Si desea puede trabajar a escala real 1:1, o a mitad de escala 1:2, por ningún motivo se aceptan otras escalas.
4. Es importante que cada pieza de cada patrón contenga la siguiente información:
 - Nombre o referencia del modelo.
 - Nombre de la pieza.



- Si la pieza es delantera o posterior.
 - Hilo de tela o aplome.
 - Materiales.
 - Cantidad por talla.
 - Número de piezas.
 - Fecha de elaboración.
 - Y en el caso de requerir marcas internas como piquetes, marcación de doblez de tela y señalización de ojales y botones también se deben marcar.
5. Recuerde aplicar las costuras, desahogos, y tener en cuenta el tipo de material de la propuesta.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** exposición digital. / Presentación PowerPoint.
- **Formato:** presentación PowerPoint; guardar y enviar como archivo PDF.
- **Extensión:** máximo 20 plantillas.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Exposición digital / Creación de modelos GA2-290601217-AA1-EV04.



● **Evidencia GA2-290601217-AA1-EV05. Video toma de medidas femenina**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea femenina, abordado en el material de formación: Patronaje femenino, siga las indicaciones que se le dan a continuación.

1. Grabe un video corto donde realice toma de medidas sobre la estructura femenina.
2. Antes de iniciar a grabar, defina la persona que le servirá de modelo, puede realizar una simulación antes de grabar, con el fin de familiarizarse con las medidas y/o partes del cuerpo a trabajar.
3. Procure que su modelo, al momento de tomar las medidas, adopte una postura adecuada y sugiérale ropa suficientemente cómoda en este caso (*top y leggings*)
4. Tenga en cuenta cada una de las medidas a tomar; recuerde que las medidas se dividen en 3 grupos: contornos, largos y anchos. Contornos:
Contorno de cintura, pecho, cadera, cuello.
Largos: talles, centros, largos de prenda, altura de busto y costado.
Anchos: ancho de pecho, espalda y separación de busto.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** video toma de medidas.
 - **Formato:** mp4.
 - **Extensión:** máximo 3 minutos.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Video toma de medidas línea femenina. GA2-290601217-AA1-EV05.



- **Evidencia GA2-290601217-AA1-EV06. Construcción trazos básicos del patronaje femeninos**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea femenina, abordado en el material de formación: Manual de Patronaje básico e interpretación de diseños y patronaje femenino y siga las indicaciones que se le dan a continuación:

1. Realice los trazos básicos de las siguientes estructuras según la metodología de patronaje SENA.
Básicos femeninos, talla 10:
 - Base superior femenino.
 - Base inferior falda femenina.
 - Base inferior pantalón femenino.
2. Si desea puede trabajar a escala real 1:1, a mitad de escala 1:2. o a cuarta de escala, por ningún motivo se aceptan otras escalas.
3. La validación se realizará a través de registro fotográfico, tomando al menos 3 fotografías por cada base, las cuales deben ser legibles y detalladas, teniendo en cuenta la parte delantera y posterior de la prenda. Se debe identificar en las fotos el instrumento de medida (cinta métrica o regla) para verificar la correspondencia con la talla asignada; utilice el sistema de medida en cm.
4. Los trazos serán evaluados, por lo tanto, se debe evidenciar de manera detallada.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** trazos de los básicos femeninos.
- **Formato:** documento Word; guardar y enviar como archivo PDF.
- **Extensión:** máximo 20 páginas.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Construcción trazos básicos del patronaje femeninos. GA2-290601217-AA1-EV06.

- **Evidencia GA2-290601217-AA1-EV07. Exposición digital / Creación de modelos femeninos**

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje en la línea masculina, abordado en el material de formación: Manual de Patronaje básico e interpretación de diseños y patronaje femenino y siga las indicaciones que se le dan a continuación:

1. Grabe un video corto donde se exponga realizando el trazo y despiece de dos variaciones que se realizan en cada uno de los básicos de: faldas, cortes, escote, tipos de cuellos, tipos de mangas sobre la estructura femenina.
2. Tenga en cuenta que debe trabajar sobre la base talla 10.
3. Es importante que cada pieza de cada patrón contenga la siguiente información:
 - ✓ Nombre o referencia del modelo.
 - ✓ Nombre de la pieza.
 - ✓ Si la pieza es delantera o posterior
 - ✓ Hilo de tela o aplome.
 - ✓ Materiales.
 - ✓ Cantidad por talla.
 - ✓ Número de piezas.
 - ✓ Fecha de elaboración.



- ✓ Y en el caso de requerir marcas internas como piquetes, marcación de doblez de tela y señalización de ojales y botones también se deben marcar.
- 4. Recuerde aplicar las costuras, desahogos, y tener en cuenta el tipo de material de la propuesta.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** video.
- **Formato:** mp4.
- **Extensión:** máximo 4 min.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Exposición digital / Creación de modelos femeninos. GA2-290601217-AA1-EV07.

● Evidencia GA2-290601217-AA1-EV08. Diario de campo

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos preliminares para realizar patronaje y escalado en las líneas masculino y femenino, abordado en el material de formación: Patronaje masculino, Patronaje femenino, precisamente lo relacionado con la información sobre Escalados y siga las indicaciones que se le dan a continuación:

- ✓ Realice el patronaje, despiece y escalado y de un patrón básico masculino y un patrón básico femenino.
- ✓ Se solicita que realice el desarrollo de patrones con todas sus piezas y escalado manual de 4 tallas, dos aumentando y dos disminuyendo.

De acuerdo con lo anterior, debe tener en cuenta los siguientes aspectos a validar:

Patronaje y escalado: corresponde a las medidas según la talla intermedia escogida, desarrollo plano y despiece de cada una de las piezas y escalado de todas las piezas, con la marcación requerida.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** diario de campo.
- **Formato:** documento Word, convertido a PDF.
- **Extensión:** mínimo 5 páginas donde documente su proceso con registro fotográfico.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Diario de campo. GA2-290601217-AA1-EV08.

● Evidencia GA2-290601217-AA1-EV09. Trazos básicos línea bebe

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos básicos para el desarrollo del patronaje de bebe, abordado en el material de formación: Patronaje bebé, ubicado en escalado línea infantil y siga las indicaciones que se le dan a continuación:

1. Identifique las medidas necesarias para construir los básicos de bebe.
2. Construya los básicos de las tallas 6-12 de camisa, pañal, babero, camiseta, pantalón y mameluco de bebe.
3. Si desea puede trabajar a escala real 1:1, a mitad de escala 1:2., por ningún motivo se aceptan otras escalas.



4. La validación se realizará a través de registro fotográfico, tomando al menos 3 fotografías por cada base, las cuales deben ser legibles y detalladas, teniendo en cuenta la parte delantera y posterior de la prenda. Se debe identificar en las fotos el instrumento de medida (cinta métrica o regla) para verificar la correspondencia con la talla asignada; utilice el sistema de medida en cm.
5. Los trazos serán evaluados, por lo tanto, se debe evidenciar de manera detallada.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- o **Producto a entregar:** trazos de los básicos de bebe.
- o **Formato:** documento Word; guardar y enviar como archivo PDF.
- o **Extensión:** máximo 20 páginas.
- o Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Trazos básicos línea bebe. GA2-290601217-AA1-EV09.

3.2. Actividades de aprendizaje de la competencia: 290601216. Diseñar prendas de vestir según técnicas de diseño y normativa

El dibujo de planos técnicos de prendas de vestir es muy importante para el Diseñador de Modas, ya que de él depende el éxito al realizar sus prototipos o muestras físicas de sus diseños y darlas a conocer al mercado o al cliente, a través de la creación de fichas técnicas donde el plano es utilizado. ¿Qué es una Ficha Técnica de Moda o de una Prenda? Es un documento en el que se describe una pieza de ropa detallando espaldas, botones, costuras, pinzas... como características estéticas, como su tejido, composición, colores... y la cual debe ir acompañada de una imagen gráfica de la prenda dibujada en plano.

3.2.1. Actividades de aprendizaje GA2-290601216-AA1. Dibujar los planos técnicos digitales (geométrales - utilizando software de dibujo) de las prendas de vestir (masculinas, femeninas e infantiles) identificadas en la investigación conceptual, con su respectivo lenguaje de líneas, cotas y anotaciones

Con el desarrollo de esta actividad de aprendizaje se pretende que el aprendiz logre habilidad con el uso de software especializado para realizar dibujos técnicos para el desarrollo de prendas de vestir.

Duración: 66 horas.

Materiales de formación a consultar:

Para desarrollar estas actividades adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en los componentes: “Software de Ilustración: *Illustrator- Corel Draw –Inkscape*” y “CAD: Diseño Asistido por Computador”.

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

Evidencia GA2-290601216-AA1-EV01. Cuestionario de “Manejo de herramientas básicas y configuración Software de Ilustración”



Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos de comandos, terminología, atajos, entre otros abordados en el material de formación: CF11_A. *Software* de Ilustración: *Illustrator- Corel Draw – Inkscape*.

El cuestionario ha sido diseñado para recoger, verificar y valorar sus conocimientos. Usted debe:

- ✓ Analizar tranquilamente cada pregunta.
- ✓ Responder de acuerdo con lo solicitado. Las preguntas de opción múltiple permiten elegir una única respuesta.
- ✓ Diligenciar el cuestionario en el tiempo establecido, cuenta con 45 min para su desarrollo.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- Para responder el cuestionario (evaluación en línea) remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio de la evidencia: Cuestionario de “Manejo de herramientas básicas y configuración *Software* de Ilustración”. GA2-290601216-AA1EV01.

● Evidencia GA2-290601216-AA1-EV02. Desarrollo de geometales con tipo y valor de línea.

Para la presente evidencia es necesario contar con la apropiación de los conceptos básicos y el abordaje del contexto sobre el desarrollo de formas básicas de ropero, es así, como se hace necesario tener claro cada uno de los conceptos desde la parte técnica como tipo y valor de líneas en ellos, abordadas en las unidades temáticas del material de formación: CF11_A. *Software* de Ilustración: *Illustrator- Corel Draw –Inkscape*, en dicho material encontrará conceptos, vídeos y demás explicaciones que le permitirán tener las bases o parámetros para trazar y desarrollar cualquier elemento correspondiente al siguiente listado de prenda hechas en ropero:

- ✓ Básico de pantalón.
- ✓ Básico de camiseta.
- ✓ Básico de camisa.
- ✓ Básico de falda.
- ✓ Básico de Vestido de Baño.

Para la elaboración de la evidencia usted debe:

- ✓ Del listado anterior desarrollar y entregar: geometales planos en el *software*, con tipo y valor de línea
- ✓ Realizar los geometales utilizando *software* especializado de vectorización.
- ✓ Anexe pantallazos del desarrollo de los geometales de las prendas del software de vectorización, en registro fotográfico.
- ✓ Presentar los resultados mediante registro fotográfico, en donde se pueda observar con aspecto nítido, claro y legible, una vez realizados los geometales de las prendas, los detalles del tipo y valor de línea.
- ✓ Trazar de manera óptima rectas y curvas, líneas discontinuas y valor de línea.
- ✓ Tenga en cuenta que para el desarrollo de la evidencia se le entregará una plantilla para registro fotográfico **Anexo-plantilla-Desarrollo-geometales-tipo-valor-de-línea-290601216-AA1EV02**, la cual es una guía general, se recomienda seguirla, usted puede adicionar o eliminar diapositivas teniendo



en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los componentes a presentar, debe anexar las imágenes correspondientes con las indicaciones entregadas, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** presentación sobre plantilla “Desarrollo de geometrales con tipo y valor de línea”
- **Extensión:** No de páginas requeridas la plantilla, es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint para registro fotográfico Anexo-plantilla-Desarrollo-geometrales-tipo-valor-de-línea-290601216-AA1EV02, Guardar y enviar en formato PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Desarrollo de geometrales con tipo y valor de línea: GA2-290601216-AA1EV02

● Evidencia GA2-290601216-AA1-EV03. Ficha técnica de diseño

Para el desarrollo de la presente actividad, tenga en cuenta los conceptos relacionados con ficha técnica de diseño del material de formación: Elaboración de fichas técnicas: información técnica, prototipo de ficha, uso de tipos de textos, geometrales y zoom de detalles, en dicho material podrá encontrar las características, partes, composición, categorización y detalles para la elaboración del prototipo de la ficha técnica, esta información le permitirá el desarrollo de cada uno de los ítems a diligenciar en el formato de la misma.

Recuerde que la ficha técnica es un documento con toda la información básica para ejecutar la primera muestra física y luego para la posterior confección de las prendas. Esta se hace de forma detallada con el objetivo de proporcionar un seguimiento detallado de la producción desde su inicio hasta el final. Con ella se logra la optimización de costos, la coordinación con los talleres de producción, además, de llevar un control permanente de calidad y la terminación de la producción. Sí Usted considera necesario puede incluir otros aspectos que considere importantes.

De acuerdo a esto para la entrega de esta evidencia debe seleccionar uno de los siguientes geometrales y elaborar la ficha técnica según dicha elección:

- Blusa camisera femenina.
- Falda con diseño.
- Camisa masculina.
- Pantalón masculino.

Escogido el geometral elabore Ficha técnica de diseño donde se evidencien las características de la prenda, dibujo plano donde se pueda apreciar el diseño proporcionado de la prenda en delantero y posterior, dibujos de acercamientos (lupas) en algunas partes que signifiquen procesos y medidas críticas, descripción de sistemas de cierre, acabados, conformación de piezas, materiales textiles, insumos y colores a utilizar.

Debe denominar el archivo a enviar como **ficha-técnica-de-diseño-290601216-AA1EV03**, tenga presente que puede modificar, añadir o quitar información al formato que va a realizar, teniendo en cuenta cumplir con las preferencias mínimas de la prenda y el contenido de la ficha, de modo que cumpla con las especificaciones de diseño, como son los dibujos planos de delantero y posterior, lupas acabados y demás pedido en las indicaciones anteriores.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** ficha técnica de diseño.
- **Formato:** Archivo en PDF– Guardar y enviar desde el *software* en este formato.



- **Extensión:** de acuerdo con el formato de ficha técnica de diseño.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Ficha técnica de diseño.GA2-290601216-AA1EV03.**

● **Evidencia GA2-290601216-AA1-EV04. Flat con dibujo de figurín y desarrollo de prenda.**

Esta evidencia consiste en realizar un Flat (plano) de colección que contenga un figurín desarrollado según lo visto en el material de formación Dibujo de Figurín, con movimiento y color de piel y desarrollo de vestuario con color en relleno, estampación en enmascarado de formas, recortes y sombras.

Para la elaboración de la evidencia usted debe:

- ✓ Desarrollar el figurín con color de piel, darle movimiento y características personales siguiendo los parámetros de proporción de este.
- ✓ Realizar prendas sobre el figurín superior e inferior con los parámetros antes descrito en su forma y otro conjunto de prendas en geometral, adicionar carta de materiales de las prendas.
- ✓ Anexar pantallazos del desarrollo de cada uno de los geometrales y de las prendas sobre el figurín y el desarrollo de los geometrales.
- ✓ Presentar los resultados mediante toma de capturas de pantalla del proceso de realización, en donde se pueda observar con aspecto nítido, claro y legible, una vez terminado los detalles del figurín y geometrales.
- ✓ Tenga en cuenta que para la elaboración de la evidencia se le está entregando un ejemplo proporcionado para el Flat de diseño Anexo-Flat-Dibujo-Figurin-Desarrollo-Prenda_290601216-AA1-EV04, la cual es una guía, se recomienda seguirla, usted podrá adicionar o eliminar detalles según su creatividad teniendo en cuenta este lo sugerido, debe anexar las imágenes correspondientes con las indicaciones entregadas, recuerde que el anexo es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconvenientes.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** presentación en PowerPoint “Flat con Dibujo de Figurín y Desarrollo de Prenda”
- **Extensión:** no de páginas requeridas el anexo es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente
- **Formato:** PowerPoint capturado desde el software, Guardar y enviar en formato PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Flat con Dibujo de Figurín y Desarrollo de Prenda. GA2-290601216-AA1-EV04.

● **Evidencia GA2-290601216-AA1-EV05. Cuestionario de “Manejo de herramientas básicas y configuración CAD”**

Para la elaboración de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos de Reconocimiento del sistema, Hardware, Software, Interfaz Gráfica y Herramientas, comandos, terminología y atajos, entre otros abordados en el material de formación: CF11_B. CAD: Diseño Asistido por Computador.

El cuestionario ha sido diseñado para recoger, verificar y valorar sus conocimientos. Usted debe:

- ✓ Analizar tranquilamente cada pregunta.
- ✓ Responder de acuerdo con lo solicitado. Las preguntas de opción múltiple permiten elegir una única respuesta.
- ✓ Diligenciar el cuestionario en el tiempo establecido, cuenta con 45 min para su desarrollo.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:



- Para responder el cuestionario (evaluación en línea) remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio de la evidencia: Cuestionario de “Manejo de herramientas básicas y configuración CAD”.GA2-290601216-AA1-EV05.

- **Evidencia. GA002-290601216-AA1-EV06. Bitácora de alistamiento para crear piezas en CAD: Diseño Asistido por Computador**

Para la elaboración de la Bitácora de alistamiento para crear piezas en CAD: Diseño Asistido por Computador, tenga en cuenta el material de formación: CAD: Diseño Asistido por Computador, en dicho material se desarrolla la contextualización en terminología técnica y el abordaje de diferentes herramientas digitales, siendo la base para el análisis, trazo y desarrollo de prendas desde un *software* de Patronaje utilizando sus herramientas y partiendo desde la geometría básica, se permite abordar de manera sencilla los parámetros para diligenciar el formato de bitácora correspondiente a la especificaciones para la elaboración del patrón de la prenda y demás requerimientos técnicos para el seguimiento del desarrollo en el manejo de las herramientas del Software.

Para realizar la evidencia usted debe:

- ✓ Elegir tres prendas diferentes y desarrollar cada una en la bitácora de alistamiento, haciendo uso del formato Anexo-bitácora-de-Alistamiento-CAD-290601216-AA1-EV06, con las herramientas del Software para la elaboración de patrones y construcción de piezas.
- ✓ Recuerde tener presente utilizar el lenguaje técnico, claro y acorde a la prenda en la descripción de las herramientas utilizadas, haciendo uso de buena ortografía y gramática.
- ✓ Proponga recomendaciones para el uso de las herramientas desde el Software desde atajos o utilización de otras más. Puede modificar colores y estilo de la interfaz gráfica, el contenido de los botones debe mantenerse y manejarse de acuerdo a cada uno de ellos.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** bitácora de alistamiento para crear piezas en CAD: Diseño Asistido por Computador.
- **Formato:** plantilla en formato Word - Bitácora de alistamiento para para crear piezas en CAD. Guardar y enviar en formato PDF.
- **Extensión:** no de páginas requeridas, el anexo es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Bitácora de alistamiento para crear piezas en CAD: Diseño Asistido por Computado GA2-290601216-AA1-EV06

3.3. Actividades de aprendizaje de la competencia Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de contextos sociales y laborales según los criterios establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (240202501)

Durante el desarrollo de las actividades se debe comprender vocabulario y expresiones en inglés en contextos personales acorde con nivel principiante e intermedio A2.2 y B1.1 de acuerdo con el MCERL (La construcción de los diferentes programas de la formación en inglés emplea el MCERL como instrumento de referencia para proveer los conocimientos requeridos para alcanzar el nivel)



Adicional se combinan elementos lingüísticos y comunicativos de acuerdo con experiencias, rutinas del pasado, planes y decisiones, situaciones irreales, recomendaciones y obligaciones, todo esto teniendo en cuenta la estructura gramatical, vocabulario y contexto requerido. Estos elementos lingüísticos permiten contextualizar al aprendiz para que proponga un uso real del idioma inglés y mejore su formación integral.

3.3.1. Actividad de aprendizaje GA2-240202501-AA1. Expresar opiniones sobre situaciones cotidianas y laborales actuales, pasadas y futuras en contextos sociales

Dentro de los contextos laborales es necesario tener en cuenta las diferentes situaciones en la que se pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos, dentro de estos destacan las recomendaciones, sugerencias e indicaciones. Ya que es importante comprenderlas y ponerlas en práctica, así como el poder emitirlas dando soluciones a diferentes situaciones problemáticas que puedan darse. En idiomas es bastante útil este conocimiento ya que permite ese intercambio conversacional con otros hablantes estableciendo actos comunicativos eficientes y provechosos.

Es importante seguir las indicaciones del instructor en cuanto a la mejor manera de apropiar el material del curso y la correlación que tiene este con el programa de formación.

Duración: 48 horas.

Material de formación: el contenido de soporte para el desarrollo de la actividad es “Level 3 - MCE A2.2”

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA2-240202501-AA1-EV01. Cuestionario**

Presenta un cuestionario de acuerdo con el contenido formativo del tercer nivel “LEVEL 3 - MCE A2.1”. El cuestionario consta de quince preguntas (15) y un tiempo aproximado de 30 minutos.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- Para responder el cuestionario (evaluación en línea) remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio para el envío de la evidencia Cuestionario. GA2-240202501-AA1-EV01.

- **Evidencia GA2-240202501-AA1-EV02. Presentación**

De acuerdo con la temática estudiada en el tercer nivel realiza una presentación en inglés y en formato vídeo de un lugar turístico de su región por medio de un corto video activando su cámara web con el fin de identificar de forma oral en el cual incluye la descripción y razón de popularidad del municipio o ciudad.

Para la elaboración del vídeo con la cámara web, tenga en cuenta el desarrollo de un guion o estructura a través de una herramienta como PowerPoint, Emaze, Prezi en la que se dispongan algunas diapositivas con imágenes y textos para dar cuenta de la presentación del lugar.



Diapositivas: durante el desarrollo de la presentación oral es ideal que presente entre 3 y 5 diapositivas, donde se incluyan los siguientes elementos:

- ✓ Diapositiva de portada (datos básicos del aprendiz, nombre del curso, instructor y nombre de la actividad).
- ✓ Dónde se encuentra.
- ✓ ¿Cómo es? (Use adjetivos para describirlo como colores, comparativos...)
- ✓ ¿Qué elementos hay en ese lugar? (Ejemplo: montes, ríos, casas...)
- ✓ Describa algún elemento importante de ese lugar de forma detallada.
- ✓ ¿Qué sensaciones transmite ese lugar? (alegría, paz, felicidad, estrés, agobio, tristeza, miedo, misterio, terror...)
- ✓ Opinión personal. ¿Por qué has elegido ese lugar?

Estructura del video con cámara web: cuando grabe el video, tenga en cuenta que las fotos, imágenes y textos que use en las diapositivas deben ser un apoyo visual para denotar buena pronunciación y su aprendizaje inicial sobre las temáticas del tercer nivel.

Para la realización de la emisión del video deberá encender su cámara web, mostrar la pantalla con las diapositivas creadas. La recomendación es utilizar alguna herramienta digital que permite grabar el video y pantalla como; *ScreenCast-o-Matic*, *Loom*, *Camtasia*, *recordscreen.io*, *scnrncrd.com* e incluso existen aplicaciones como *X Recorder* para que pueda realizarlo desde su teléfono móvil. Lo importante es mostrar las diapositivas, su cámara web e ir realizando su presentación de forma oral.

Una vez finalizado el video debe cargarlo a *YouTube* o *Vimeo*, con su cuenta de correo personal o institucional; compruebe que no tenga restricciones de visualización para que pueda compartir el enlace de visualización.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** documento con los datos del aprendiz y enlace del video.
- **Formato:** Word o PDF con la URL del video.
- **Extensión:** de 2 a 5 minutos.
- Para hacer el envío del documento remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio para el envío de la evidencia Presentación. GA2-240202501-AA1-EV02.

• Evidencia GA2-240202501-AA1-EV03. Documento escrito

Elabora un documento escrito a modo de correo electrónico donde se realiza la postulación a un puesto de trabajo incluyendo datos relevantes de la hoja de vida y haciendo uso efectivo de la Netiqueta.

La estructura general del documento escrito debe ser la siguiente:

Título (asunto): debe enmarcar la idea general del mensaje y describir brevemente la temática de este. No limitarse a una sola palabra.



Saludo: redacte un saludo que exprese un grado de cordialidad el cual debe ser coherente y mantenerse a lo largo del mensaje.

Cuerpo del mensaje: incluya la palabra "solicitud" y el cargo al cual se postula. El objetivo principal de escribir el correo electrónico para la solicitud de empleo es que la entidad que puede contratarlo conozca algunas de las posesiones imperativas que deben formar parte de su saber profesional:

- ✓ El propósito de la solicitud de empleo.
- ✓ Qué trabajo está solicitando.
- ✓ Habilidades para desempeñar el trabajo al cual se postula.
- ✓ Qué tiene que ofrecer a la empresa.
- ✓ Datos básicos para que el destinatario pueda ponerse en contacto.

Despedida: cierre el mensaje en el que se reafirme el grado de formalidad utilizado en el saludo y en el cuerpo de la carta.

Dato remitente: ubique los datos conformados como nombres, lugar de origen, profesión.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** un mensaje de correo escrito a través del correo electrónico.
- **Extensión:** el mensaje será desarrollado entre 1 a 3 páginas y una extensión de 200 a 400 palabras, con tipo de letra Arial, tamaño 12 e interlineado 1,5. Es ideal tener cuidado con la redacción y las estructuras gramaticales utilizadas deben ser coherentes con las temáticas estudiadas en el material de estudio.
- **Formato:** documento escrito en Word y se deberá exportar a PDF.
- Para hacer el envío del documento remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio para el envío de la evidencia Documento escrito. GA2-240202501-AA1-EV03.

3.3.2. Actividad de aprendizaje GA2-240202501-AA2. Dialogar sobre posibles soluciones a problemas dentro de contextos sociales

Dentro de los contextos laborales es necesario tener en cuenta las diferentes situaciones en la que se pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos, dentro de estos destacan las recomendaciones, sugerencias e indicaciones. Ya que es importante comprenderlas y ponerlas en práctica, así como el poder emitirlas dando soluciones a diferentes situaciones problemáticas que puedan darse. En idiomas es bastante útil este conocimiento ya que permite ese intercambio conversacional con otros hablantes estableciendo actos comunicativos eficientes y provechosos.

Es importante seguir las indicaciones del instructor en cuanto a la mejor manera de apropiar el material del curso y la correlación que tiene este con el programa de formación.

Duración: 48 horas

Material de formación: el contenido de soporte para el desarrollo de la actividad es “Level 4 - MCE A2.2”



Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA2-240202501-AA2-EV01. Cuestionario**

Presenta un cuestionario de acuerdo con el contenido formativo del cuarto nivel “Level 4 - MCE A2.2”. El cuestionario consta de quince preguntas (15) y un tiempo aproximado de 30 minutos.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- Para responder el cuestionario (evaluación en línea), remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio para el envío de la evidencia: Cuestionario. GA2-240202501-AA2-EV01.

- **Evidencia GA2-240202501-AA2-EV02. Audio**

De acuerdo con la temática estudiada en el material de estudio del cuarto nivel elabore un audio en inglés con el fin de identificar sus actitudes, creencias y obligaciones en el contexto laboral y académico.

Para la elaboración del audio, tenga en cuenta el desarrollo de un guion o estructura a través de un documento de Word.

Parte 1. Durante el desarrollo del audio no olvide realizar una corta presentación de los datos básicos del aprendiz (nombre completo, ID, Ficha, instructor y nombre de la actividad)

Parte 2. En la siguiente parte del audio menciona una corta opinión sobre sus actitudes, creencias y obligaciones en su contexto laboral y académico, en donde menciona las cosas que son necesarias (have to / must / should + infinitive).

Para la realización de audio puede utilizar su dispositivo móvil o existen páginas web que a través del uso del micrófono le permite grabar su audio.

Una vez finalizado el audio puede cargarlo a Spreaker o Podbean registrándose de forma gratuita con su cuenta de correo personal o institucional generando la URL del podcast y comprobando que no tenga restricciones de reproducción para que pueda compartir el enlace con el guion elaborado.

Lineamientos para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** archivo del audio o documento con el guion y enlace del audio.
- **Formato:** mp3 o archivo con el enlace del audio.
- **Extensión:** de 2 a 5 minutos.
- Para hacer el envío del archivo remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio para el envío de la evidencia Audio. GA2-240202501-AA2-EV02.

- **Evidencia GA2-240202501-AA2-EV03. Foro**

Para el desarrollo de la evidencia debe participar en el foro denominado “*Giving opinions about jobs*” y a partir de los aspectos de su experiencia laboral manera argumentada y creativa las siguientes preguntas:

1. *How can you be environmentally friendly at work?*
2. *What kind of incentives could a green company offer to its employees?*
3. *In what other ways could businesses involve their employees in environmental issues?*



Realice seguimiento al foro y responda a un comentario crítico-reflexivo de acuerdo con la intervención que hayan realizado sus compañeros.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** participar en el foro denominado “*Giving opinions about jobs*” y realizar una respuesta crítico-reflexiva a una de las participaciones de sus compañeros.
- Para participar en el foro remítase al área de la actividad correspondiente y, ubique espacio para el envío de la evidencia Foro. GA2-240202501-AA2-EV03.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Evidencia de conocimiento. Cuestionario Fundamentos de patronaje. GA2-290601217-AA1-EV01. Evidencia de desempeño. Video toma de medidas masculinas. GA2-290601217-AA1-EV02. Evidencia de desempeño. Construcción de trazos básicos masculinos. GA2-290601217-AA1-EV03. Evidencia de desempeño. Exposición digital / Creación de modelos. GA2-290601217-AA1-EV04. Evidencia de desempeño. Video toma de medidas línea femenina. GA2-290601217-AA1-EV05. Evidencia de desempeño.	Interpreta el diseño según requerimientos y especificaciones de la ficha técnica. Elabora patrón base de acuerdo al diseño de forma manual y sistematizada respondiendo a los parámetros de calidad establecidos. Escala de forma manual y sistematizada los moldes según cuadro de tallas.	Cuestionario. IE-GA2-290601217-AA1-EV01. Lista de chequeo. IE-GA2-290601217-AA1-EV02. Lista de chequeo. IE-GA2-290601217-AA1-EV03. Lista de chequeo. IE-GA2-290601217-AA1-EV04. Lista de chequeo. IE-GA2-290601217-AA1-EV05. Lista de chequeo. IE-GA2-290601217-AA1-EV06. Lista de chequeo.



Construcción trazos básicos patronaje femeninos. GA2-290601217-AA1-EV06. Evidencia de desempeño. Exposición digital / Creación de modelos femeninos. GA2-290601217-AA1-EV07. Evidencia de desempeño. Diario de campo. GA2-290601217-AA1-EV08. Evidencia de desempeño. Trazos básicos línea bebe. GA2-290601217-AA1-EV09.		IE-GA2-290601217-AA1-EV07. Lista de chequeo. IE-GA2-290601217-AA1-EV08 Lista de chequeo. IE-GA2-290601217-AA1-EV09.
Evidencia de conocimiento. Cuestionario de “Manejo de herramientas básicas y configuración Software de Ilustración”. GA2-290601216-AA1-EV01. Evidencia de desempeño. Desarrollo de geometrales con tipo y valor de línea. GA2-290601216-AA1-EV02. Evidencia de desempeño. Ficha técnica de diseño. GA2-290601216-AA1-EV03. Evidencia de desempeño. Flat con Dibujo de Figurín y Desarrollo de Prenda. GA2-290601216-AA1-EV04. Evidencia de conocimiento.	Elabora patrones digitalmente según requerimientos de vestuario. Escala patrones de vestuario de acuerdo a las condiciones técnicas.	Cuestionario IE-GA2-290601216-AA1EV01. Lista de verificación. IE-GA2-290601216-AA1EV02. Lista de verificación. IE-GA2-290601216-AA1-EV03 Lista de verificación. IE-GA2-290601216-AA1-EV04.



Cuestionario de “Manejo de herramientas básicas y configuración CAD”. GA2-290601216-AA1-EV05. Evidencia de producto. Bitácora de alistamiento para crear piezas en CAD: Diseño Asistido por Computador. GA2-290601216-AA1-EV06.		Cuestionario. IE-GA2-290601216-AA1-EV05. Lista de Verificación. IE-GA2-290601216-AA1-EV06.
Evidencia de conocimiento. Cuestionario. GA2-240202501-AA1-EV01. Evidencia de desempeño. Presentación. GA2-240202501-AA1-EV02. Evidencia de producto. Documento escrito. GA2-240202501-AA1-EV03.	Describe de manera sencilla y clara asuntos, acciones, experiencias, sentimientos, planes relacionados con temas de su interés y cotidianidad, siguiendo una secuencia lineal de elementos.	Cuestionario IE-GA2-240202501-AA1-EV01 Lista de chequeo IE-GA2-240202501-AA1-EV02 Lista de chequeo IE-GA2-240202501-AA1-EV02
Evidencia de conocimiento. Cuestionario. GA2-240202501-AA2-EV01. Evidencia de producto. Audio. GA2-240202501-AA2-EV02. Evidencia de desempeño. Foro. GA2-240202501-AA2-EV03.		Cuestionario. IE-GA2-240202501-AA2-EV01. Lista de chequeo. IE-GA2-240202501-AA2-EV02. Lista de chequeo. IE-GA2-240202501-AA2-EV03.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Acentuación: se refiere a la distribución de los acentos ortográficos.



Adaptable: adaptarse adecuadamente a las nuevas condiciones que pueden darse o a una situación determinada en un contexto laboral o personal.

Adyacente: situado en la inmediatez o proximidad de algo.

Amplitud: es el volumen o vuelo que se aumenta al molde o patrón para llevar a cabo la transformación de un trazo. Ancho de la tela mayor que las medidas reales de una prenda de vestir, para poder formar pliegues o fruncir se señala la amplitud necesaria para los diferentes modelos con una clave.

Antropometría: Parte de la antropología que estudia las proporciones y medidas del cuerpo humano: la antropometría es una técnica auxiliar de la paleontología.

Ápice: extremo superior o punta de algo.

Aplomo: verticalidad (posición vertical o perpendicular de algo)

Asimétrico: que no guarda simetría o que carece de ella: figura asimétrica.

Caída: característica básica de cada tejido que se rige por la forma en que fue manufacturado y el peso de la fibra. Los materiales sintéticos con base plástica no caen tan bien como los de fibras naturales. Manera de plegarse o caer una tela, y que depende de su espesor, peso, y corte. La caída de una prenda de vestir depende de la tela con que se confecciona. Cuando se aprecia la calidad de la tela por el movimiento ondulante que produce su propio peso. Prenda con una apreciable estética en el corte.

Calidad: características y beneficios de un producto o servicio o del comportamiento humano, que son percibidos y valorados como inferiores, iguales o superiores a las expectativas generadas al respecto.

Canto: extremo u orilla. Terminación de los patrones o plantillas o las piezas confeccionadas en torno suyo. Borde.

Contornos: son las medidas que se toman de forma circular y cuyo punto de partida será el mismo de llegada.

Costadillo: costura del costado que va desde la sisa hasta el bajo

Costado: cada una de las dos partes laterales del cuerpo humano

Cruce: línea formando un margen entre el centro y el canto de botonadura

Desahogo: diferencia entre las medidas anatómicas y la prenda terminada.

Despiece: división de partes del patrón.

Digitalización: acción y efecto de digitalizar.

Digitalizar: 1. tr. Registrar datos en forma digital. 2. tr. Convertir o codificar en números dígitos datos o informaciones de carácter continuo, como una imagen fotográfica, un documento o un libro.

Drop: es la diferencia entre el perímetro de pecho y la cintura, o la cadera y la cintura

Entonación: rasgo lingüístico suprasegmental constituido por la secuencia sonora de los tonos con que se emite el discurso oral; constituye una línea melódica y contribuye al significado del discurso.



Entonación: rasgo lingüístico suprasegmental constituido por la secuencia sonora de los tonos con que se emite el discurso oral; constituye una línea melódica y contribuye al significado del discurso.

Escalado: es el método utilizado para ampliar o disminuir las diferentes tallas de un patrón utilizado en un diseño, lleva este nombre porque en función a escalas de medidas predeterminadas se obtienen las variaciones en la dimensión del patrón.

Esta cuarta etapa que aún no podemos caracterizar completamente, corresponde a una nueva manera de organizar los medios de producción. El objetivo que así pretende alcanzarse es la puesta en marcha de un gran número de «fábricas inteligentes» (en inglés: «smart factories») capaces de una mayor adaptabilidad a las necesidades y a los procesos de producción, así como a una asignación más eficiente de los recursos, abriendo así la vía a una nueva revolución industrial o Revolución industrial 4.0.1

2. f. Inform. Conexión, física o lógica, entre una computadora y el usuario, un dispositivo periférico o un enlace de comunicaciones.

Flexibilidad: capacidad de adaptarse fácilmente a nuevas situaciones para hacer frente a las nuevas condiciones de forma adecuada.

Fruncir: plegar una tela en arrugas pequeñas y paralelas.

Fuelle: posición de dos pliegues encarados. Arrugas del vestido.

Hardware: 1. m. Informe. equipo (El conjunto de aparatos de una computadora)

Ícono: 3. m. Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado; p. ej., las señales de cruce, badén o curva en las carreteras. 4. m. Informe. Símbolo gráfico que aparece en la pantalla de una computadora u otro dispositivo electrónico y que representa un programa, un sistema operativo, etc.

Incremento: Diferencia que hay entre talla y talla.

Industria 4.0: Industria 4.0 y su cuasi-sinónimo Cuarta Revolución Industrial, son expresiones que denominan una hipotética cuarta mega etapa de la evolución técnico-económica de la humanidad, contando a partir de la Primera Revolución Industrial. Esta cuarta etapa habría comenzado recientemente y su desarrollo estaría proyectado hacia la tercera década del siglo XXI. La inteligencia artificial es señalada como elemento central de esta transformación, íntimamente relacionada con la acumulación creciente de grandes cantidades de datos (“big data”), el uso de algoritmos para procesarlos, y la interconexión masiva de sistemas y dispositivos digitales.

Inmediación: 1. f. Cualidad de inmediato. 3. f. pl. Proximidad en torno a un lugar.

Interfaz: 1. f. Conexión o frontera común entre dos aparatos o sistemas independientes.

Las bases tecnológicas en que se apoya esta nueva orientación, entre otras son las siguientes: (1) Internet de las cosas; (2) Sistemas ciber físicos (3) Cultura maker (Cultura Hágalo usted mismo); (4) Fábrica 4.0...23 Sin embargo, la Industria 4.0 no se reduce exclusivamente a los cuatro puntos recién citados, pues es mucho más que eso.

Magnitud: 1. f. Tamaño de un cuerpo

Main idea (Idea principal): estrategia de lectura que busca identificar la idea principal de un texto. A diferencia de “Topic”, esta estrategia pretende ampliar la comprensión encontrando qué es lo que se dice del tema (Topic). Ejm.: “The robots can help in, medicine”.



Medidas anatómicas: Son las medidas tomadas directamente en el cuerpo humano.

Números cardinales: son los números como los conocemos para contar (one, two, three, etc.)

Números ordinales: son los números que se usan para indicar un orden, ejemplo: primero (first, second, third, etc.)

Patrón: plano o conjunto de planos que servirán como plantilla para cortar las estructuras que conformarán la prenda deseada según diseño o creatividad personal.

Patrones a escala: es un esquema de un patrón con menores dimensiones que el original y proporcionales a este.

Patronista: es el profesional que se dedica al patronaje.

Periférico: Aparato auxiliar e independiente conectado a la unidad central de una computadora u otro dispositivo electrónico

Perímetro: medida de contorno.

Plóter: 1. m. Periférico de una computadora u otro dispositivo electrónico que dibuja o representa diagramas y gráficos.

Preposiciones de lugar: palabras invariables (sin género ni número) que se usan para indicar o introducir el lugar de una acción o situación. Por ejemplo: "In the room", "next to the shop".

Preposiciones de tiempo: palabras invariables (sin género ni número) que se usan para indicar o introducir el momento de una acción. En inglés, por ejemplo, las más comunes son "in", "on" y "at".

Presente Continuo: tiempo verbal que se usa para indicar acciones momentáneas que suceden al momento de hablar. Su construcción requiere el uso de un verbo auxiliar "to be" y un segundo verbo (llamado verbo principal) con terminación en "-ing". Por ejemplo: I am working at SENA now.

Presente Simple (Presente Simple): tiempo verbal que se usa para indicar acciones o situaciones que suceden en el presente. Pueden ser estados permanentes o cambiantes, por ejemplo: I am Susana. I work as a doctor.

Pronombres personales: son las palabras que se usan para indicar la persona o ente que ejecuta una acción. Siempre los pronombres personales estarán seguidos de un verbo (la acción). En inglés son comunes las contracciones entre los pronombres y algunos verbos, así: "I'm" (contracción de I am), "She's" (contracción de she is), etc.

Reglas de patronaje: se emplean para hacer patrones. Su uso permite trazar formas anatómicas más precisas.

Role play: juego de roles es una actividad que simula una situación con dos o más personajes representados por los aprendices. Cada uno recibirá las indicaciones de lo que pasa y los aprendices deberán desarrollar la situación actuando.



Scanning: estrategia de lectura para encontrar información específica. Al igual que “Skimming” no es exhaustiva, sino que focaliza la información necesaria.

Semiótica: teoría general y ciencia que estudia los signos, sus relaciones y su significado.

Skimming: estrategia de lectura que consiste en hacer una lectura rápida para determinar el tipo de texto, su fuente y su tema. No implica una lectura exhaustiva ni detenida, y puede durar pocos segundos.

Software: Conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora

Tolerancia: cada una de las medidas de una prenda, permite una tolerancia en sentido que sirva para todas las personas que tienen una misma medida.

Vaciado-Vaciar: dar más cabida a un escote o una sisa.

Vector: en física, se llama vector a un segmento de recta en el espacio que parte de un punto hacia otro, es decir, que tiene dirección y sentido. Los vectores en física tienen por función expresar las llamadas magnitudes vectoriales. El término vector proviene del latín vector, vectoris, cuyo significado es ‘el que conduce’, o ‘el que transporta’. Los vectores se representan gráficamente con una flecha. Asimismo, cuando deben ser expresados en una fórmula, se representan con una letra coronada por una flecha.

ZOOM- ZUM: 2. m. Efecto de acercamiento o alejamiento de la imagen obtenido con el zum

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Ángulos positivos y negativos en el plano cartesiano - Plano cartesiano. (s. f.). Plano Cartesiano. Recuperado 8 de mayo de 2021, de <https://planocartesiano.net/angulos-positivos-y-negativos-en-el-plano-cartesiano>.

Figarola Irigoyen (s.f.). Barcelona, España. <https://www.abaenglish.com/es/fonetica-inglesa/th/>

Gaviria, A. (2018). *Escalado*.

Gaviria, F. A., Karina, F., Cardona, E., Rosique-Gracia, J., Vega, L., & (SENA), S. N. de A. (2019). *Manual para la toma y registro de medidas antropométricas aplicadas en la industria del diseño de vestuario*. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Gutiérrez Rengifo, L. A., Moncayo Velazco, A. X., Tanaka, K., Kimura, F., Moreno Brand, D., & Servicio Nacional de Aprendizaje. (2011). *Manual de patronaje básico e interpretación de diseños*. Servicio Nacional de Aprendizaje.

López, A. M. L., & López, A. M. L. (2019, 11 junio). TUTORIAL> Maniquí de moda geométrico en CorelDRAW. CORELCLUB.org. <http://www.corelclub.org/tutorial-maniqui-de-moda-geometrico-en-coreldraw/>

Moure, O. (1999). El acento en las palabras de dos sílabas. <http://www.ompersonal.com.ar/ompronounce/unit11/page1.htm>

Real Academia Española. (s. f.). DRAE | Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE. Recuperado 6 de julio de 2020, de <https://dle.rae.es/>



Sánchez, A. (2016, 3 mayo). Geométrales. Slideshare.Net.
<https://www.slideshare.net/alinaberciano/geometricales>

Significados. (s. f.). Vector: qué es, características, tipos y ejemplos - Significados. Significados.com.
Recuperado 26 de abril de 2021, de <https://www.significados.com/vector/>

Systems, V. (2013). Inglés: grado superior. McGraw-Hill España. <https://elibro-net.bdigital.sena.edu.co/es/ereader/senavirtual/50221?page=1>

Tutoriales de Illustrator. (2021). Tutoriales de Illustrator. <https://helpx.adobe.com/es/illustrator/tutorials.html>

Vélez Sánchez, M., García Vasco, M. E., & Hincapié Echeverri, L. A. (1995). *Patronaje y escalado línea infantil* (J. I. Londoño, M. E. García Vasco, & M. Vélez Sánchez (eds.)). Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Elkin Rodolfo Moreno Merchán	Experto Temático	Regional Distrito Capital - Centro de Formación de Talento Humano en Salud	Febrero 2021
	Oscar Absalón Guevara	Diseñador Instruccional	Regional Distrito Capital - Centro de Gestión Industrial	Febrero 2021
	María Luisa Yepes	Experto Disciplinar	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Agosto 2021
	Mónica Viviana Matamoros Rodríguez	Experto Disciplinar	Regional Norte de Santander - Centro de la Industria la Empresa y los Servicios	Agosto 2021



	Marisol Osorio Beltrán	Dinamizador SENNOVA	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Agosto 2021
	Juana Patricia Guerrero Álvarez	Experto Disciplinar	Regional Norte de Santander Centro de la Industria la Empresa y los Servicios	Agosto 2021
	Alix Cecilia Chinchilla Rueda	Diseñadora Instruccional	Regional Distrito Capital - Centro de Gestión Industrial	Octubre 2021
	Andrés Felipe Velandia Espitia	Revisor Metodológico y Pedagógico	Regional Distrito Capital – Centro de Diseño y Metrología	Octubre 2021
	Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Asesor Pedagógico	Centro Industrial del Diseño y la Manufactura – Regional Santander	Octubre 2021
	Sandra Patricia Hoyos Sepúlveda	Revisión y corrección de estilo	Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Distrito capital	Octubre de 2021

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del cambio
Autor (es)					